

**ΕΘ
ΝΟ
ΦΕ
ΣΤ**



15

ΕΘΝΟΦΕΣΤ

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ**

26 ΝΟΕ
08 ΔΕΚ



**15° ΕΘΝΟΦΕΣΤ -
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

26 ΝΟΕ	ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΑΔΟΣ Σίνα 31
27 ΝΟΕ - 01 ΔΕΚ	ΑΣΤΟΡ Σταδίου 28 (είσοδος εντός στοάς Κοραή)
02 ΔΕΚ - 08 ΔΕΚ	ONLINE ethnofest.gr
03 ΔΕΚ	ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για τις προβολές στο ΑΣΤΟΡ:

5 ευρώ ανά προβολή
3 ευρώ ανά προβολή για
φοιτήτριες/φοιτητές και
άνεργες/ανέργους

Για τις διαδικτυακές προβολές:

3 ευρώ ανά προβολή

Στις προβολές με ελεύθερη είσοδο θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

MEMO



Οι ταινίες
με αυτή τη
σήμανση
προβάλλονται
και online
02 - 08
Δεκεμβρίου
ethnofest.gr

- Πανόραμα
- Initiations: Σπουδαστικές Ταινίες στην Ελλάδα
- Initiations: Διεθνείς Σπουδαστικές Ταινίες
- Κινηματογραφικοί Πειραματισμοί στην Εθνογραφία
- Ειδικές Προβολές
- Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά
- Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά: Εθνομουσικολογία & Κινηματογράφος
- Παράλληλες Εκδηλώσεις
- Αφηγήσεις Πεδίου

EDITORIAL

Το Ethnofest - Διεθνές Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου της Αθήνας γιορτάζει φέτος τα 15 του χρόνια και σας καλεί στη φετινή του έκδοση η οποία περιλαμβάνει νέα τμήματα και συνεργασίες αλλά και όλα εκείνα τα στοιχεία που το έχουν κατοχυρώσει στη συνείδηση του κοινού ως ένα από τα πιο ενδιαφέροντα και συστηματικά επίκαιρα κινηματογραφικά φεστιβάλ της πόλης. 15 χρόνια με ταινίες που συγκινούν, αφοπλίζουν, κινητοποιούν και δίνουν ορατότητα στις ιστορίες αυτού του κόσμου, 15 χρόνια που μας έφεραν πιο κοντά στις σύγχρονες διεθνείς συζητήσεις γύρω από το παρόν και το μέλλον του ντοκιμαντέρ, 15 χρόνια που περήφανα μπορούμε να πούμε ότι το φεστιβάλ έχει αποτελέσει μια σημαντική παρέμβαση στην πολιτιστική και κοινωνική ζωή της πόλης.

Φέτος στο πλαίσιο της 15ης έκδοσής του Ethnofest, εγκαινιάζεται το νέο τμήμα “Αφηγήσεις Πεδίου” που έρχεται να συστηματοποιήσει τις δράσεις που το φεστιβάλ έως τώρα φιλοξενούσε και αφορούσαν το υπό ανάπτυξη οπτικοακουστικό έργο δημιουργών και τις συζητήσεις γύρω από τη διαδικασία έρευνας έως και την παραγωγή του υλικού τους. Σκοπός του τμήματος είναι να δημιουργήσει ένα χώρο συνάντησης για να παρουσιάζονται οπτικοακουστικά σε εξέλιξη έργα που αναζητούν την πλαίσιωση, την ανάπτυξη ή/και την ανατροφοδότηση από ένα εύρος ειδικών και επαγγελματιών. Ακόμα, έργα που ολοκληρώθηκαν στο πλαίσιο ερευνητικών προγραμμάτων μπορούν να αποκτήσουν ορατότητα, να βρουν στο τμήμα μια πλατφόρμα παρουσίασης και συζήτησης και να ενταχθούν στο οικοσύστημα του μη μυθοπλαστικού κινηματογράφου, της οπτικής ανθρωπολογίας και της πολυμεσικής εθνογραφίας. Το τμήμα θα αποτελέσει ένα αναπόσπαστο μέρος του φεστιβάλ, ένα σταθερό ραντεβού όπου άτομα από διαφορετικές αφετηρίες (φοιτήτριες και φοιτητές, ερευνήτριες και ερευνητές, καθηγήτριες και καθηγητές, καλλιτέχνιδες και καλλιτέχνες κ.ά.) θα έχουν την ευκαιρία να βρεθούν σε ένα κοινό σημείο συνάντησης με διάθεση να μοιραστούν τις ειδικές γνώσεις και εμπειρίες τους ώστε να δώσουν μορφή στις αφηγήσεις τους.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΡΙΤΗ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

19.30

ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΠΑΝΟΡΑΜΑ



**ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΟΔΥΣΣΕΙΑ /
AU LENDEMAIN DE L' ODYSÉE**

(Καναδάς, 2024, 85')

Σκηνοθεσία: Helen Doyle

Είναι οι γυναίκες και οι συγκλονιστικές μαρτυρίες τους που δίνουν νόημα στην ταινία έναρξης της Helen Doyle. Στις ακτές της Ιταλίας, όχι τόσο μακριά από εμάς, μετουσιώνεται σε πραγματικότητα η έννοια της αλληλεγγύης και της ενδυνάμωσης εκεί που ντόπιες γυναίκες συνυπάρχουν με Νιγηριανές μετανάστριες δημιουργώντας ένα ασφαλές τόπο ένταξης και δημιουργίας. Μια εναλλακτική αισιόδοξη ματιά, σπάνια αλλά και απαραίτητη την εποχή που διανύουμε.

ΑΣΤΟΡ

**ΤΕΤΑΡΤΗ 27 - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, πραγματοποιούνται ειδικές προβολές για μαθητές και μαθήτριες πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με σκοπό την γνωριμία τους με τον εθνογραφικό κινηματογράφο ως μέσο καταγραφής της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

17.15

INITIATIONS:
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ

79'

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ



Παρουσία
Συντελεστών

ΚΟΙΤΑ! ΨΑΡΙΑ / LOOK IT'S FISH

(Ελλάδα, 2024, 10')

Σκηνοθεσία: Anna Marie Straub, Clara Wett

Μια ταινία που διερευνά τις θέσεις των σκηνοθετριών πάνω στην αισθητική των νεκρών ψαριών. Μέσα από το φακό της κάμερας, το κοινό καλείται να παρακολουθήσει τον προβληματισμό τους σχετικά με τις έννοιες της γοητείας και της απδίας.

ΣΤΟΑ / ΣΤΟΑ

(Ελλάδα, 2024, 9')

Σκηνοθεσία: Jonathan Bugiel, Sara Cecconi, Sofia La Malfa

Οι στοές είναι περάσματα μια αρχαίας πόλης. Τρία σώματα, δυο ερευνήτριες και ένας ερευνητής, αποπειρώνται να βρουν το νόημα σε αυτά τα εσωτερικά αστικά στρώματα για να τα καταλάβουν. Ή μήπως τους δίνουν το δικό τους νόημα;

ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΣΚΑΚΙ; / DO YOU WANT TO PLAY CHESS?

(Ελλάδα, 2024, 10')

Σκηνοθεσία: Rik Dijkman

Ένας φοιτητής κινηματογραφεί τον τρόπο που πραγματοποιεί την έρευνά του σχετικά με το τι συνέβη με το χώρο του ΟΑΚΑ μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 στην Αθήνα ενώ χρησιμοποιεί το σκάκι για να ενθαρρύνει συζητήσεις με τους επισκέπτες του σταδίου. Μια ταινία που αντιμετωπίζει με χιούμορ την ερευνητική διαδικασία στον κλάδο της οπτικής ανθρωπολογίας.

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΒΡΥΣΑΚΙ / LOOKING FOR VRYSAKI

(Ελλάδα, 2024, 9')

Σκηνοθεσία: Marc Ghazali, Manon Harvey, Γεωργία Ψαρρού

Μια ταινία που καλεί τους επισκέπτες της πιο πολυσύχναστης συνοικίας της Αθήνας να φανταστούν το Βρυσάκι, μια γειτονιά που χάθηκε στον χρόνο και κάτω από το μυστήρι του αρχαιολόγου. Με αυτόν τον τρόπο, η ταινία διερευνά ένα από τα φαντάσματα που στοιχειώνουν την ελληνική ψυχή - το δοξασμένο αρχαίο παρελθόν, έτοιμο, ανά πάσα στιγμή, να κανιβαλίσει το ζωντανό παρόν.

ΜΕΓΑΛΩΣΑ ΝΩΡΙΣ / I GREW UP EARLY

(Ελλάδα, 2024, 11')

Σκηνοθεσία: Ιωάννης Μυλωνέλης

Η ταινία ακολουθεί τον Αμρο, έναν νεαρό Σύριο πρόσφυγα που δραπέτευσε από τον πόλεμο και έφτασε στην Ελλάδα με πλοίο. Μέσα από τρία στάδια -το ταξίδι, την πόλη και τη δουλειά- ο ντοκιμαντέρ καταγράφει την ανθεκτικότητα, την προσαρμοστικότητα και την αποφασιστικότητά του να ξαναχτίσει τη ζωή του, ρίχνοντας το βλέμμα στην επιβίωση και την ελπίδα.

TUNING IN

(Ελλάδα, 2024, 10')

Σκηνοθεσία: Εύη Δεσποτοπούλου, Marie Caroline Gippert, Jenny Tang

Μέσα σε ένα εργαστήριο μουσικών οργάνων, η ταινία καταγράφει τις πολύπλοκες σχέσεις μεταξύ των κατασκευαστών και των δημιουργημάτων τους, αποκαλύπτοντας τη δεξιοτεχνία, την τέχνη, το συναίσθημα και τους άορατους δεσμούς που διαμορφώνουν τη μουσική ιδιαιτερότητα κάθε οργάνου. Εστιάζοντας στους ήχους του μπουζουκιού, η ταινία παρατηρεί και στοχάζεται τις εκφάνσεις της δημιουργικής αυτής εργασίας.

ΕΙΣΠΝΟΗ, ΕΚΠΝΟΗ / INHALE, EXHALE

(Ελλάδα, 2024, 11')

Σκηνοθεσία: Αντιγόνη Καρνεσιώτη, Tabea Pawar, Anna Váchoná

Μια εθνογραφική ταινία μικρού μήκους που προέκυψε από τις επιτόπιες σκέψεις τριών κινηματογραφιστριών όπως περιηγήθηκαν μέσα στο δίκτυο αντιμετώπισης πυρκαγιών και παροχής βοήθειας μέσα και γύρω από την Αθήνα. Με τις φωτιές να αποτελούν μια αυξανόμενη ανησυχία για τους πολίτες, τη φύση και την άγρια ζωή, η ταινία εστιάζει σε ένα ξεχασμένο θύμα.

ΒΑΛΤΟ ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ / SQUARE IT DOWN

(Ελλάδα, 2024, 8')

Σκηνοθεσία: Hannan van Rooij

Στο ντοκιμαντέρ αυτό διερευνώνται οι σκληρές - μεταφορικά και κυριολεκτικά - γωνίες της άγνωστης γειτονιάς των Εξαρχείων. Η ταινία καταπιάνεται με τα θέματα της σταθερότητας, της δημιουργικότητας και της επιθυμίας να ξεφύγουμε από τα κοινωνικά κουτάκια, διερευνώντας τη σημασία των τετραγώνων στην (αστική) ζωή και την ταυτότητα της ερευνήτριας και καλλιτέχνιδας.

19.00

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣΠαρουσία
Συντελεστών**ΠΟΥ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΧΑΘΩ; /
WHERE CAN I GET LOST?**

(Ολλανδία, 2024, 70')

Σκηνοθεσία: [Mattijs van de Port](#)

Στην Μπαϊά της Βραζιλίας, ο σκηνοθέτης αναρωτιέται: πόσοι τρόποι υπάρχουν να χαθείς; Στην ερημιά, στην τρέλα, στην έκσταση του έρωτα. Το να χάνεις τον εαυτό σου, διαπιστώνει, είναι ένα σενάριο για απροσάρμοστους, αιρετικούς, διεστραμμένους. Για ανθρώπους που έχουν ανάγκη από έναν κόσμο μεγαλύτερο από αυτόν που γνωρίζουν. Ανθρώπους σαν εκείνον.

20.45

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΑΣ / UN JUEGO PORPIO

(Αργεντινή, Γαλλία, 2024, 73')

Σκηνοθεσία: [Julia Martinez Heimann, Natalia Laclau](#)

«Σήμερα, περισσότερο από ποτέ, το κάθε μας γκολ είναι πολιτικό». Μια ιστορία για τον επαναπροσδιορισμό του ποδοσφαίρου που αλλάζει τα σώματα που το κατοικούν, ενώ καταρρέουν οι σεξιστικοί και ομοφοβικοί μηχανισμοί που το διαμορφώνουν. Γυρισμένη στο Μπουένος Άιρες, η ταινία συνυφαίνει τις ιστορίες τριών ποδοσφαιριστριών στην Αργεντινή στο πλαίσιο του πράσινου κύματος του φεμινιστικού κινήματος, το οποίο παίζει κεντρικό ρόλο τόσο στην τοπική όσο και στην παγκόσμια πολιτική σκηνή από το 2015.

22.15INITIATIONS:
ΔΙΕΘΝΕΙΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ
94'ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣΠαρουσία
Συντελεστών**ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ / EVERY DOVE IS A
PIGEON AND EVERY PIGEON IS A DOVE**

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2024, 14')

Σκηνοθεσία: [Kate Colenbrander](#)

Τα περιστέρια αντέχουν παρά τον κόσμο που τα περιφρονεί. Μέσα από τις παλιότερες αλλά και σύγχρονες σχέσεις μας με τα πτηνά αυτά, η ταινία αναγκάζει το κοινό να έρθει αντιμέτωπο με την αδιαφορία, το μίσος και την επιβολή του ανθρώπου σε ένα φυσικό κόσμο που προσπαθεί να επιβιώσει μέσα στον αστικό ιστό.

**Η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΓΙΑΣΕΜΙΟΥ /
THE SOUL OF JASMINE**

(Κίνα, 2023, 9')

Σκηνοθεσία: [Marina García Andreu](#)

Ανάμεσα στους νεόδμητους ουρανοξύστες στην πόλη Φουτσόου της Κίνας, απλώνεται ένας υγρότοπος όπου λεπτοκαμωμένα άνθη γιασεμιού φυτρώνουν σε αφθο-

νία. Οι αγρότες αφηφούν τη ζέστη και συλλέγουν γιασεμί από τα καταπράσινα και ευωδιαστά λιβάδια. Μιλούν για την πλήρη τους άνηψη, τόσο εφημέρη, που συμβαίνει μόνο μια φορά το χρόνο. Ένα οπτικό ταξίδι από τον αγρό και την καλλιέργεια ως το πορσελάνινο φλυτζάνι του τσαγιού.

ΣΩΜΑΤΑ ΣΕ ΑΝΑΣΤΟΛΗ / BODIES ON HOLD

(Η.Π.Α., 2024, 12')

Σκηνοθεσία: [Anat Dan](#)

Τι συμβαίνει όταν παρακολουθούμε από τις οθόνες μας ανθρώπους σε κίνδυνο; Ποιες είναι οι ηθικές παράμετροι μιας τέτοιας θέσης; Μέσα από μια φαινομενολογική προσέγγιση, η ταινία συμπεριλαμβάνει μια οπτική ανάλυση δύο πειραματικών ντοκιμαντέρ με θέμα τη μετανάστευση όπως και μια έρευνα που έγινε στη Φιλαδέλφεια για την επισφάλεια που δημιουργείται επί της οθόνης χωρίς την παρέμβαση του ανθρώπινου παράγοντα.

ΠΡΟΣΕΧΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΜΜΟ / MINDING SAND

(Ολλανδία, Σιέρα Λεόνε, 2024, 34')

Σκηνοθεσία: [Laura van Erp](#)

Η ταινία παρακολουθεί τη βιομηχανία εξόρυξης άμμου στις παραλίες της Σιέρα Λεόνε και τους αγώνες που σχετίζονται με τη διαχείριση της εξόρυξης πόρων. Στόχος της είναι να αναδείξει τους πολύπλοκους τρόπους που συνδέονται με τη δημιουργία αλλά και την εξαφάνιση των παραλιών, υπενθυμίζοντάς μας πως τα οικολογικά και τα κοινωνικά ζητήματα είναι άρρηκτα συνυφασμένα.

ΕΚΒΟΛΕΣ/ΑΡΤΗΡΙΕΣ / ESTUARY/ARTERY

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2023, 25')

Σκηνοθεσία: [Liv Kisby](#)

Μέσα από ένα αισθητηριακό ταξίδι στις εκβολές του Τάμεση, η αίσθηση του ανήκειν και η κίνηση διαπλέκονται με τις εντάσεις του νερού και της γης. Μέσα από ηχοτοπία και μικτά μέσα, οι συναντήσεις με τους κατοίκους - ανθρώπινους και μη - κατά μήκος της διαδρομής μας καλούν να αναρωτηθούμε ποιο είναι το κοινό μας μέλλον μέσα από το ταραχώδες παρόν του παγκόσμιου καπιταλισμού.

14.00

ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ
ΠΕΔΙΟΥ

ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΒΑΡΔΙΑ

Συντελεστές: Βαλεντίνη Σαμπεθάι, Λουκάς Κουμπούρης, Αλίκη Αγγελίδου

Η Νυχτερινή Βάρδια διαδραματίζεται στην μεταμνημονιακή επαρχιακή πόλη του Μεσολογγίου και εστιάζει στους ρυθμούς εργασίας ενός φαστφουντάδικου, καθώς οι εργαζόμενοι περνάνε μαζί τη βραδινή βάρδια.

ΒΙΟ-AGE. Η βιο-κοινωνική εμπειρία της γήρανσης κατά τη διάρκεια της πανδημίας Covid-19

Συντελεστές: Ειρήνη Παπαδάκη, Αίγλη Χατζούλη, Σίλας Μιχάλακας

Η πανδημία COVID-19 επηρέασε τις ζωές των ανθρώπων σε όλο τον κόσμο. Φιλοξενούμενοί/ες και φροντιστές/στρίες στο «Γηροκομείο Αθηνών» μας αφηγούνται τη ζωή την εποχή της πανδημίας όσο και τη ζωή τους πριν το γηροκομείο.

16.30

INITIATIONS:
ΔΙΕΘΝΕΙΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ
96'

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ



SAHAN SHAKTI

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2023, 21')

Σκηνοθεσία: Chandni Brown

Κάποιοι γάμοι γίνονται από προξενιά, κάποια διαζύγια επίσης. Η Hina, μια εξηντάχρονη Βρετανίδα Ασιάτισσα, είναι μητέρα, σύζυγος και πρόσφατα διαζευγμένη. Τριανταοκτώ χρόνια μετά τον προσυμφωνημένο γάμο της, σκέφτεται τη ζωή της ως «διπλής μετανάστριας» και τι σήμαινε για εκείνη να είναι η τέλεια σύζυγος.

ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥ / HOME AND AWAY

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2024, 24')

Σκηνοθεσία: Rachata Thongruay

Η Sasi ζει εδώ και είκοσι χρόνια στο Ηνωμένο Βασίλειο και εργάζεται σε ένα ταϊλανδέζικο εστιατόριο στην Οξφόρδη. Σε ποιον από τους δύο κόσμους που ζει, ανήκει τελικά;

ΤΟ ΥΨΟΣ ΤΟΥ ΧΑΡΤΑΕΤΟΥ / HEIGHT OF THE KITE

(Η.Π.Α., Ιράν, 2024, 27')

Σκηνοθεσία: Mehraneh Salimian, Amin Pakravar

Στην ύπαιθρο του Μπαλουχιστάν, στα σύνορα μεταξύ Ιράν και Πακιστάν, οι γυναίκες έχουν το δικαίωμα να τραγουδούν μόνο σε ιδιωτικές τελετές. Η έφηβη Fariba όμως, θέλει να τραγουδήσει δημόσια όπως ο αδερφός της. Θα καταφέρει να ξεπεράσει τις έμφυλες και φυλετικές διακρίσεις που εμποδίζουν τα όνειρά της;

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΑ ΠΑΙΔΙΑ / A GUIDE TO DANCE FOR ADULT CHILDREN

(Γερμανία, Ιράν, 2024, 14')

Σκηνοθεσία: Sadaf Biglari

Μέσα από βιντεοκασέτες, η ταινία μας ταξιδεύει με πειραματικό τρόπο σε παιδικές αναμνήσεις όπου ο χορός δεν είναι απλά ένας τρόπος έκφρασης αλλά και μια επιβεβαίωση της ίδιας της ύπαρξης. Με συνοδοιπόρο τη φαντασία και τη μυθοπλασία, η επτάχρονη Sadaf και οι συμμαθήτριάς της διεκδικούν τη δύναμή τους.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ / LA PARTIDA DE LAS IMÁGENES

(Γαλλία, 2023, 11')

Σκηνοθεσία: Ana Edwards

Μεταξύ εθνογραφίας και ονειροπόλησης, η ταινία διεισδύει στο μεταίχμιακό χώρο των ονείρων και εξερευνά πώς αναδύονται τα ανθρώπινα και μη κοινωνικά δίκτυα μέσα από τα όνειρα μιας οικογένειας από τη φυλή Μαπούτσε στη νότια Χιλή.

18.30

ΑΥΛΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ
69'



Παρουσία
Συντελεστών

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΝΟΜΑΣ

(Ελλάδα, 2024, 24')

Σκηνοθεσία: Φίλιππος Φερεντίνος

Μέλη της Σαρακατσάνικης κοινότητας, μια ομάδα πρώην νομάδων κτηνοτρόφων της Ελλάδας, αφηγούνται τα προσωπικά τους βιώματα και συζητούν την έννοια της ταυτότητας σήμερα. Ένα αφιέρωμα στη συλλογική μνήμη μέσα από ένα βιωματικό ταξίδι που ξεκινά από το παρελθόν, προχωρά στο παρόν και στοχάζεται το μέλλον.

ΠΡΩΤΟΓΑΛΑ

(Ελλάδα, 2024, 45')

Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Παπαφράγκος

Εστιάζοντας στην εκτροφή νεογέννητων αμνοεργιών στους πρόποδες του όρους Πατέρας, το Πρωτόγαλα

υφάινει μια αισθητηριακή αφήγηση για τη σύνδεση ανθρώπου-ζώου, διερευνώντας τις έννοιες της μητρότητας, του θηλασμού και της ορφάνιας. Οι εποχές περνάνε, τα ζώα γεννιούνται και πεθαίνουν, και η ταινία καταγράφει τον κύκλο της ζωής: γέννηση-θάνατος-αναγέννηση.

20.30

ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

ΜΗΛΟΞΥΔΟ / APPLE CIDER VINEGAR

(Βέλγιο, 2024, 80')

Σκηνοθεσία: *Sofie Benoot*

Τα πετρώματα είναι από τα πιο θεμελιώδη αλλά και πιο παραγνωρισμένα κομμάτια του κόσμου μας. Όταν μια πρώην αφηγήτρια ντοκιμαντέρ για τη φύση αφαιρεί μια πέτρα από τα νεφρά της, αποφασίζει να διηγηθεί μια ακόμη ιστορία για τον ξεχασμένο κόσμο της πέτρας. Μια τρυφερή, όμορφη και υπνωτιστική ταινία - δοκίμιο που θέτει επείγοντα οικολογικά ερωτήματα, το ντοκιμαντέρ μας ταξιδεύει σε συναντήσεις με Παλαιστίσιους εργάτες λατομείων, παθιασμένους Βρετανούς γεωλόγους και κατοίκους του ακρωτηρίου του Φόγκο.

22.00

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

Σε συνεργασία
με το Ελληνικό
Τμήμα της
Διεθνούς
Αμνηστίας

ΝΕΡΑΪΔΟΚΗΠΟΣ / FANNI KERTJE

(Ουγγαρία, 2023, 83')

Σκηνοθεσία: *Gergő Somogyvári*

Στα περίχωρα της Βουδαπέστης, βαθιά μέσα στα δάση, βρίσκεται μια ετοιμόρροπη μικρή καλύβα. Εκεί, δύο άτομα κυνηγημένα από την κοινωνία έχουν διαμορφώσει έναν αναπάντεχο δεσμό. Η Fanni, μια 19χρονη τρανς έφηβη και ο 60χρονος άστεγος Laci έχουν κάνει τη δική τους μικρή οικογένεια. Ένα ντοκιμαντέρ ενηλικίωσης για το σπίτι, την οικογένεια και την αποδοχή που ρίχνει φως στις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητα της Ουγγαρίας.

23.30

ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ

50'

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

ΛΙΜΝΗ ΒΑΪΚΑΛΗ / BAIGAL NUUR

(Καναδάς, Γερμανία, 2023, 9')

Σκηνοθεσία: *Alisi Telengut*

Ο σχηματισμός και η ιστορία της λίμνης Βαϊκάλης στη Σιβηρία επαναπροσδιορίζονται με κινούμενα σχέδια φτιαγμένα στο χέρι και τη φωνή μιας γυναίκας Μπουριάτ, η οποία μπορεί ακόμη να ανακαλέσει μερικές λέξεις στην απειλούμενη μογγολική γλώσσα της.

ΜΗΤΕΡΑ ΜΑΡΕ / MOTHER MARE

(Ιταλία, Εσθονία, 2024, 9')

Σκηνοθεσία: *Elisa Chiari*

Η Μάρε είναι η φαροφύλακας του Κίηου, ενός μικρού εσθονικού νησιού στη Βαλτική Θάλασσα που θεωρείται η τελευταία μητριαρχική περιοχή της Ευρώπης. Ενώ οι άνδρες λείπουν στη θάλασσα για μεγάλα χρονικά διαστήματα, οι γυναίκες φροντίζουν τη γη. Ποιο είναι το μέλλον ενός τόπου που πάντα περίμενε κάποιον να επιστρέψει;

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ / UN LUGAR ENTRE LAS MONTAÑAS

(Κούβα, 2024, 16')

Σκηνοθεσία: *Eydi Sanamé Flores*

Προσκυνητρίες και προσκυνητές μεταβαίνουν σε ιερό τόπο στην ανατολική Κούβα για να έχουν ένα τετ-α-τετ με την Παναγία. Αυτή η ταινία απεικονίζει τη συνάντησή τους.

ΑΠΛΑ ΚΑΤΙ / JUST A THING

(Γερμανία, 2024, 16')

Σκηνοθεσία: *Marc Einsiedel*

Ενίοτε, στις ακτές της Κένυας κοντά στα σύνορα με τη Σομαλία, άγνωστης προέλευσης αντικείμενα εμφανίζονται στον ουρανό. Αναβοσβήνουν, λάμπουν, αλλάζουν χρώμα, ευθυγραμμίζονται, βουτούν στη θάλασσα. Στην προσπάθεια να αποκωδικοποιήσει το φαινόμενο αυτό, ο σκηνοθέτης παίρνει συνεντεύξεις από τους κατοίκους του νησιού Κίωαυο οι οποίοι σχεδιάζουν όσα θυμούνται. Ο μόνος τρόπος να εξηγήσουν αυτό που συμβαίνει είναι απλά να το αποδεχτούν ως ανεξήγητο - ως απλά κάτι.



15.00

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

MASTERCLASS ME ΤΟΝ BARLEY NORTON:

Κινηματογράφηση, Μουσική Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά.

Η φετινή έκδοση υποδέχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον Barley Norton, εθνομουσικολόγο, κινηματογραφιστή και καθηγητή εθνομουσικολογίας στο πανεπιστήμιο Goldsmiths του Λονδίνου για την προβολή της ταινίας του "Hanoi Eclipse - The Music of Dai Lam Linh" (2010) αλλά και για ένα μοναδικό masterclass με τίτλο "Filmmaking, Music Research and Cultural Heritage". Σε αυτό, ο Norton θα παρουσιάσει το ερευνητικό του έργο γύρω από τη μουσική κουλτούρα της Νοτιοανατολικής Ασίας και με αφορμή την προβολή της ταινίας του θα συζητήσει ζητήματα για τη σχέση της εθνομουσικολογίας με τον κινηματογράφο, καθώς επίσης και για την οπτικοακουστική αναπαράσταση της μουσικής ως άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το masterclass διοργανώνεται σε συνεργασία με το Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του ΕΚΠΑ.

Το masterclass θα διεξαχθεί στα αγγλικά.

17.00

ΑΥΛΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟ-
ΜΙΑ / ΕΘΝΟ-
ΜΟΥΣΙΚΟ-
ΛΟΓΙΑ ΚΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΟΣ

85'

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ



Παρουσία
Συντελεστών

LA TUMBA MAMBI

(Κούβα, 2022, 29')

Σκηνοθεσία: Alexandrine Boudreault-Fournier, DJ Jigüe

Μια ταινία γεμάτη μουσική από τον DJ Jigüe σε συνεργασία με τα μέλη της Tumba Francesa! Οι σύλλογοι της Tumba Francesa προέκυψαν από τα κύματα μετανάστευσης σκλάβων κατά τη διάρκεια της Αϊτινής Επανάστασης και έγιναν αναπόσπαστο τμήμα της κουβανέζικης κουλτούρας. Εστιάζοντας στην Tumba Francesa La Caridad de Oriente και το νεότερο μέλος της, Flavio, γνωρίζουμε τη γιαγιά του, Andrea, τη μητέρα του, Queli, και τις πλούσιες πολιτιστικές τους παραδόσεις.

ΕΚΛΕΙΨΗ ΣΤΟ ΑΝΟΪ: Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ DAI LAM LINH / HANOI ECLIPSE: THE MUSIC OF DAI LAM LINH

(Βιετνάμ, Ηνωμένο Βασίλειο, 2010, 56')

Σκηνοθεσία: Barley Norton

Ποιες είναι οι προκλήσεις που αντιμετωπίζει το αμφιλε-

γόμενο βιετναμέζικο συγκρότημα Dai Lam Linh, ενώ κάνει πρόβες και εμφανίζεται στη γενέτειρά του, το Ανόι; Η ιστορία της δημιουργικής και πολιτικής πάλης του συγκροτήματος αποκαλύπτει πώς είναι να είσαι σύγχρονος μουσικός σε ένα μονοκομματικό κράτος όπου η πολιτιστική έκφραση ελέγχεται αυστηρά.

19:30

SPOTLIGHT
ΤΟ MAHDI
FLEIFEL'S
SHORT DOCS
69'



Παρουσία
Σκηνοθέτη,
Q&A

Η φετινή διοργάνωση ρίχνει το βλέμμα στον πολυβραβευμένο Δανο-Παλαιστίνιο σκηνοθέτη Mahdi Fleifel

3 ΠΙΘΑΝΕΣ ΔΙΕΞΟΔΟΙ / 3 LOGICAL EXITS

(Δανία, Ηνωμένο Βασίλειο, Λίβανος, 2020, 15')

Σκηνοθεσία: Mahdi Fleifel

Ποιες είναι οι διέξοδοι που επιλέγουν νεαρά άτομα από την Παλαιστίνη για να αντέξουν τη ζωή στους καταυλισμούς προσφύγων όπου ζουν; Ένας κοινωνιολογικός στοχασμός πάνω σε αυτές τις επιλογές.

ΥΠΕΓΡΑΨΑ ΤΗΝ ΑΙΤΗΣΗ / I SIGNED THE PETITION

(Ηνωμένο Βασίλειο, Γερμανία, Ελβετία, 2018, 10')

Σκηνοθεσία: Mahdi Fleifel

Με το που υπογράφει μια αίτηση στο διαδίκτυο, ένας Παλαιστίνιος κυριεύεται από πανικό και αυτοαμφισβήτηση. Στη διάρκεια της συζήτησης με ένα φίλο του, αναλύει, αποδομεί και ερμηνεύει το νόημα της επιλογής του να υποστηρίξει δημόσια το πολιτιστικό μποϊκοτάζ στο Ισραήλ.

ΕΝΑΣ ΑΝΔΡΑΣ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ / A MAN RETURNED

(Ηνωμένο Βασίλειο, Λίβανος, Δανία, 2016, 30')

Σκηνοθεσία: Mahdi Fleifel

Ο Reda είναι 26 ετών. Τα όνειρά του να ξεφύγει από τον καταυλισμό Παλαιστινίων προσφύγων Ain El-Helweh στο Λίβανο, αποτυγχάνουν αφού βρίσκεται τρία χρόνια παγιδευμένος στην Ελλάδα. Εθισμένος στην ηρωίνη, επιστρέφει στον καταυλισμό και σε μια ζωή κατακλυσμένη από διενέξεις και καταπατήσεις λόγω του πολέμου στη Συρία. Παρά τις αντιξοότητες, αποφασίζει να παντρευτεί το νεανικό του έρωτα. Μια ιστορία αγάπης γλυκόπικρη όπως και η ζωή στον ίδιο τον καταυλισμό.

ΞΕΝΟΣ / XENOS

(Ηνωμένο Βασίλειο, Ελλάδα, Δανία, 2014, 12')

Σκηνοθεσία: Mahdi Fleifel

Ξένος (xénos) άγνωστος, εχθρός, αλλοδαπός

Το 2010, ο Abu Eyad μαζί με άλλους νεαρούς Παλαιστίνιους από τον καταυλισμό Ainel-Helweh στο Λίβανο, ταξίδεψαν με διακινητές προσφύγων μέσα από τη Συρία και την Τουρκία προς την Ελλάδα. Όπως και τόσοι άλλοι, βρέθηκαν παγιδευμένοι σε μια χώρα υπό οικονομική, πολιτική και κοινωνική κατάρρευση. Το ντοκιμαντέρ αναμειγνύει υλικό γυρισμένο στην Αθήνα με συζητήσεις ηχογραφημένες στο κινητό κατά την παραμονή του Abu Eyad στην πόλη και καταγράφει την καθημερινή πάλη για επιβίωση και τη διαρκή αίσθηση απομόνωσης σε μια χώρα που μετατράπηκε σε εφιάλτη.

21.30

ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ



ΚΡΑΤΑ ΤΗΝ / HOLD ON TO HER

(Βέλγιο, 2024, 80')

Σκηνοθεσία: Robin Vanbesien

Μια ταινία γροθιά στο στομάχι, επίσημη συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου, καταγράφει τις συλλογικές προσπάθειες θυμάτων, ακτιβιστών και άλλων αλληλέγγυων προκειμένου να διερευνηθεί μια υπόθεση αστυνομικής και κρατικής βίας εναντίον ενός μικρού κοριτσιού. Ένα βλέμμα πάνω στην αυτοοργάνωση ενάντια στην κρατική ασυδοσία, τη φροντίδα και την αλληλεγγύη απέναντι στα θανάσιμα καθεστώτα των συνόρων του Βελγίου.

23.00

ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ



ΔΡ. ΧΥΖ: ΜΙΑ ΙΑΤΡΙΚΗ ΝΤΡΑΓΚ ΤΡΑΝΣΘΟΛΟΓΙΑ / DR. XYZ: A MEDICAL DRAG TRANSTHOLOGY

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2023, 15')

Σκηνοθεσία: El Jones

Μια ταινία-άσκηση που δίνει στις ενημερωτικές ταινίες για την υγεία μια queer ματιά. Συνδέοντας εθνογραφικές περιγραφές υγειονομικής περίθαλψης από την trans+ κοινότητα του Μπέρμιγχαμ με drag σάτιρα, απεικονίζει ένα συλλογικό όραμα του συστήματος υγειονομικής περίθαλψης του Ηνωμένου Βασιλείου.

ΡΟΟΥΖ / ROSE

(Γερμανία, 2024, 18')

Σκηνοθεσία: Annika Mayer

Μια ταινία για την αορατότητα της ενδοοικογενειακής βίας. Ενώ παρακολουθούν Super8 φιλμάκια με τη φαινομενικά ειδυλλιακή ζωή της γερμανικής τους οικογένειας τη δεκαετία των 1960, η γιαγιά της σκηνοθέτριας περιγράφει την πραγματικότητα μιας ζωής με ένα βίαιο άνδρα.

ΜΕΣΑ ΑΠ' ΤΗ ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ / EXIT THROUGH THE CUCKOO'S NEST

(Ελβετία, 2024, 20')

Σκηνοθεσία: Nikola Ilić

Το ντοκιμαντέρ αφηγείται την προσωπική ιστορία ενός στρατιώτη που ποτέ δεν ήθελε να είναι ένας. Η άρνησή του να χρησιμοποιήσει όπλο τον οδήγησε στην αντίσταση και στο τέλος στη φυλάκιση. Προσποιούμενος τον ψυχικά ασθενή, εγκαταλείπει την εμπόλεμη ζώνη για να επιστρέψει στο Βελιγράδι μέσα από το ψυχιατρικό άσυλο, τη μέρα που το NATO βομβαρδίζει όλη τη χώρα.

ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΤΖΕΝΙΝ / DEATH IN JENIN

(Η.Π.Α., 2024, 20')

Σκηνοθεσία: Chris Giamo

Γυρισμένη στην κατεχόμενη Δυτική Όχθη, η ταινία καταγράφει τον προσφυγικό καταυλισμό της Τζενίν στην Παλαιστίνη, ο οποίος βρισκόταν κοντά σε δύο θανατηφόρες επιθέσεις του ισραηλινού στρατού το 2023. Η Τζενίν αποτελεί εδώ και καιρό επίκεντρο της ένοπλης παλαιστινιακής αντίστασης αποφασισμένης να ανατρέψει την παράνομη στρατιωτική κατοχή του Ισραήλ. Για δεκαετίες οι ισραηλινές δυνάμεις εισέβαλαν ανελέητα στον καταυλισμό, σκοτώνοντας και τραυματίζοντας αδικρίτως αθώους πρόσφυγες στην προσπάθειά τους να εξαλείψουν την αυξανόμενη μαχητικότητα.

11.00

ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ
ΠΕΔΙΟΥ

Work In Progress: Προβολή υλικού βίντεο από την επιτόπια εθνογραφική έρευνα του Κωνσταντίνου Καλαντζή στην περιοχή των Σφακίων από το 2006 έως σήμερα.

Σκηνοθεσία, κάμερα, έρευνα: Κωνσταντίνος Καλαντζής

Προβολή υλικού βίντεο από την μακρόχρονη επιτόπια εθνογραφική έρευνα του Κωνσταντίνου Καλαντζή στην περιοχή των Σφακίων από το 2006 έως σήμερα. Το υλικό καταπιάνεται με ζητήματα όπως: φιλοξενία, βία, τουρισμός, «Γερμανία», παρελθόν και παραδοσιακότητα.

17.15

INITIATIONS:
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ
94'



Παρουσία
Συντελεστών

DRAMA QUEENS

(Ελλάδα, 2023, 30')

Σκηνοθεσία: Νίκη Ρουσάκη

Μέσα από τη νοσταλγική ανάμειξη της παιδικής και της σύγχρονης εικόνας δύο νεαρών γυναικών, συντίθεται μια κοινή ιστορία ενηλικίωσης, από την πρώτη συνειδητοποίηση ως και τη σταδιακή αποδοχή της ψυχικής δυσκολίας. Η διαδικασία κινηματογράφησης χρησιμοποιείται ως εργαλείο σύνδεσης της ιστορίας, εμπλέκοντας έτσι τη σκηνοθέτρια σε ένα τρίτο αφηγηματικό πρόσωπο.

I HAVE A DREAM IN ATHENS

(Ελλάδα, 2024, 16')

Σκηνοθεσία: Κώστας Φουρικός

Ένα ντοκιμαντέρ μικρού μήκους για το πολιτιστικό κέντρο Anasa, έναν οργανισμό που δημιουργήθηκε στην Αθήνα από ανθρώπους αφρικανικής καταγωγής και αγωνίζεται για την εξάλειψη του ρατσισμού, των αποκλεισμών και των διακρίσεων. Η λέξη "Anasa" στα Σουαχίλι σημαίνει "χαρά της ζωής" και αυτή η ταινία προσπαθεί να αποτελέσει μια σύντομη μελέτη πάνω σε χαρμόσυνα και ζωντανά παραδείγματα ενδυνάμωσης, αλληλεγγύης και αγώνα.

#ΓΙΑ_ΕΜΑΣ / #ABOUT_US

(Ελλάδα, 2024, 18')

Σκηνοθεσία: Ευγενία Ματσουκάκη

Το project #για_εμάς αφορά έξι κορίτσια που συναντιούνται και αφηγούνται η μία την ιστορία της άλλης.

Ιστορίες για την έμφυλη κακοποίηση, ορατή ή μη, που έχουν βιώσει στην πατριαρχική κοινωνία της Ελλάδας. Οι προσωπικές τους ιστορίες εκτείνονται από την εφηβική τους ηλικία έως και σήμερα. Οι αφηγήσεις συνομιλούν με ημερολογιακές καταγραφές των διακοπών τους και της καθημερινότητάς τους. Παρά την κακοποίησή τους, είναι γυναίκες επιζώσες γεμάτες στοργή.

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ ΜΟΥ

(Ελλάδα, 2024, 32')

Σκηνοθεσία: Ζωή Σταυρίδη- Μιχαλοπούλου

Μέσα από τις ιστορίες γυναικών που μεγάλωσαν στην Ελλάδα τον περασμένο αιώνα και μιλούν για τους έρωτες -τη ρομαντική και τη σωματική τους διάσταση- που (δεν) έζησαν, τις σχέσεις, τις επιθυμίες και τα πάθη τους, το ντοκιμαντέρ εξερευνά κάποια από τα υλικά που ήταν φτιαγμένος ο κόσμος των γιαγιάδων μας.

19.15

ΕΙΔΙΚΗ
ΠΡΟΒΟΛΗ

ΛΟΝΔΙΝΟ / LONDON

(Ηνωμένο Βασίλειο, 1994, 84')

Σκηνοθεσία: Patrick Keiller

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, 30 χρόνια από την πρώτη της κυκλοφορία, η σαγηνευτική πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Keiller είναι ένα φωτογραφικό ταξίδι στο Λονδίνο υπό το πρίσμα ενός αόρατου αφηγητή που διηγείται την έρευνα που πραγματοποίησε για τον αγγλικό ρομαντισμό ένας μυστηριώδης (και επίσης αόρατος) φίλος του. Ο σκηνοθέτης, όντας και ο ίδιος αρχιτέκτονας, καταγράφει την οδύσσεια ενός flâneur στην πόλη ενσωματώνοντας πολιτική σάτιρα, ιστορικά γεγονότα, λογοτεχνικούς υπαινιγμούς, αστικούς μύθους αλλά και άφθονο αλλόκοτο χιούμορ.

21.00

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

ΤΑ ΒΟΥΝΑ / BJERGENE

(Δανία, 2023, 89')

Σκηνοθεσία: Christian Einshøj

Είκοσι χρόνια μετά το θάνατο του αδερφού του, η οικογένεια του σκηνοθέτη καταρρέει. Ο πατέρας απολύεται από τη δουλειά, αποφασίζει να πουλήσει το σπίτι και ο Christian επιστρέφει σε μια προσπάθεια επανασύνδεσης με τους γονείς και τα αδέρφια του. Με βιντεοσκοπημένο υλικό 30 ετών, 75.000 οικογενειακές φωτογραφίες και τρία σούπερ στενά υπερηρωικά κοστούμια, ο σκηνοθέτης εξορμά σε ξεχασμένα τοπία και έρχεται αντιμέτωπος με το τραύμα. Μια βαθιά τρυφερή ταινία που αντιμετωπίζει με γλυκόπικρο χιούμορ την ανάγκη για σύνδεση και τη δυσκολία στην επικοινωνία.

22.40

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ



ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ BALLROOM / SALÃO DE BAILE

(Βραζιλία, 2024, 92')

Σκηνοθεσία: Juru, Vitã

Στην πόλη και τα περίχωρα του Ρίο ντε Τζανέιρο η μαύρη ΛΟΑΤΚΙ+ νεολαία αναπαράγει την κουλτούρα του ballroom με τους δικούς της όρους. Ένα πορτραίτο για τις εντάσεις, τις voguing ερμηνείες και την τέχνη του «shade» 50 χρόνια μετά το ξεκίνημα στη Νέα Υόρκη. Το Ρίο φλέγεται!

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΡΙΤΗ 03 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

19.30

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

84'

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ



Παρουσία
Συντελεστών

ΚΕΝΕΣ ΩΡΕΣ / LES HEURES CREUSES

(Βέλγιο, 2023, 26')

Σκηνοθεσία: Judith Longuet Marx

Στο γηροκομείο ενός μικρού χωριού στη Νότια Γαλλία παρατηρούμε την οργάνωση μιας μικρής κοινότητας ανθρώπων τρίτης ηλικίας. Τι δεσμούς καταφέρνουν να σφυρηλατήσουν; Ποια είναι τα αντίδοτα που βρίσκουν απέναντι στη μοναξιά; Τι μαρτυρά αυτό για τη στενή σχέση που έχουν με τη ζωή καθώς πλησιάζουν στο θάνατο;

Η ΕΥΗ ΚΑΙ ΕΓΩ / EYU & MOI

(Γαλλία, 2024, 68')

Σκηνοθεσία: Héléne Bares

Νεαρή γυναίκα, χωρισμένη, αναζητά καταφύγιο στη γεμάτη ζωή ξαδέλφη της Evelyne, με αναπηρία όρασης, της οποίας το διαμέρισμα έχει κατακλυστεί από κατσαρίδες. Οι δυο τους αποφασίζουν να ξεκινήσουν για τη λίμνη της Γενεύης, χωρίς χρήματα ούτε αυτοκίνητο, αναζητώντας συναντήσεις και περιπέτειες.

ΤΑΙΝΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ (85')

META TNH OΔYΣΣEIA / AFTER THE ODYSSEY

ΠΑΝΟΡΑΜΑ (73')

A GAME OF OUR OWN

INITIATIONS: ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ (96')

ΧΩΡΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

SAHAN SHAKTI (21')

HOME AND AWAY (23')

HEIGHT OF THE KITE (27')

A GUIDE TO DANCE FOR ADULT CHILDREN (14')

THE DEPARTING IMAGES (11')

INITIATIONS: ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ (94')

ΧΩΡΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

EVERY DOVE IS A PIGEON AND EVERY PIGEON IS A DOVE (14')

THE SOUL OF JASMINE (9')

BODIES ON HOLD (12')

MINDING SAND (34')

ESTUARY / ARTERY (25')

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ (50')

ΧΩΡΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

BAIGAL NUUR (9')

MOTHER MARE (9')

SOMEWHERE AMONG THE MOUNTAINS (16')

JUST A THING (16')

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ (80')

HOLD ON TO HER

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ (74')

ΧΩΡΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

DR. XYZ: A MEDICAL DRAG TRANSTHOLOGY (15')

ROSE (19')

EXIT THROUGH THE CUCKOO'S NEST (20')

DEATH IN JENIN (20')

ΠΑΝΟΡΑΜΑ (94')

ΧΩΡΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

THIS IS BALLROOM

ΠΑΝΟΡΑΜΑ (84')

ΧΩΡΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

EMPTY HOURS (26')

EVY & I (68')

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΔΙΝΕΠΟΚ)

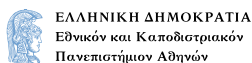
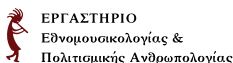


Άυλη
Πολιτιστική
Κληρονομιά

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ:



ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΧΟΡΗΓΙΑ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

